

Workshop di scrittura creativa

PROGETTARE E INIZIARE UN ROMANZO

Roma, 12 – 13 SETTEMBRE 2026

Liberi sulla Carta propone a chiunque ami scrivere (e leggere), voglia migliorare il proprio modo di scrivere, approfondire le tecniche di scrittura o ambisca a pubblicare, un approfondito workshop di scrittura creativa a cura della Scuola di Scrittura Omero, la prima scuola di scrittura creativa in Italia. Il corso si svolge all'interno di un festival letterario e fiera dell'editoria indipendente, che offre la possibilità di venire in contatto con gli editori, partecipare agli incontri con gli scrittori e godere di tutti gli spettacoli serali in un clima altamente stimolante.

COS'È SCUOLA OMERO?



La Scuola Omero è la prima scuola di scrittura creativa nata in Italia ed è stata fondata nel 1988 a Roma da **Enrico Valenzi (foto)**, che ne è il direttore. Gianrico Carofiglio, Valerio Aioli, Tea Ranno, Simona Baldelli, sono solo alcuni degli scrittori affermati che l'hanno frequentata. Omero è anche un marchio editoriale che pubblica manuali di scrittura come "Story" e "Dialoghi" di Robert McKee o "Come si scrive un romanzo" manuale a più voci con contributi, tra gli altri, di Stephen King, Haruki Murakami e Vargas Llosa.

DALL'IDEA AL PROGETTO

L'idea di scrivere un romanzo, per chi non ha grandi esperienze di scrittura, può sembrare qualcosa di donchisciottesco. Per costruire una grande città fatta di parole, come di fatto è un romanzo, si pensa di dover combattere con i mulini a vento della propria immaginazione. Tutto questo per centinaia di pagine, per poi rischiare di uscirne sconfitti come il grande sognatore della Mancia. Questo corso di scrittura può far brillare le prime luci nella città ancora buia del proprio romanzo. E mano a mano, con l'esercizio e la guida di un editor, altre luci si accenderanno e così si potranno vedere i primi quartieri della propria città romanzo, fino a disegnarne nel tempo un bellissimo e personale skyline.

PROGRAMMA DEL CORSO

Venerdì 11 settembre, dalle 17.00

Registrazione e raduno facoltativo con il tutor d'aula, che illustrerà loro il festival, gli spazi studio e gli orari; ritiro del materiale didattico, partecipazione agli incontri con gli ospiti di Liberi sulla Carta, cena.

Il raduno non è obbligatorio ma facoltativo e consigliato.

Si può anche iniziare il corso con le lezioni del giorno successivo, in tal caso la registrazione deve avvenire presso l'infopoint di Liberi sulla Carta alle ore 9.30.

Sabato 12 settembre ore 10.00 – 13.00

Parole che diventano storie nell'immaginario del lettore.

Lecture:

Lo scrittore, dalla raccolta di poesie *Via delle cento stelle*, di Aldo Palazzeschi, Mondadori 1972

Un bagno nello stagno sotto la pioggia, di George Saunders, Feltrinelli 2022

Come si fa un lettore, di Neil Gaiman, Corriere della sera 2016

Misery, di Stephen King, Sperling & Kupfer Edizioni 1988

Laboratorio: continuare gli incipit assegnati.

1. Era l'istante più felice della mia vita, e non me ne rendevo conto. Se l'avessi capito, se allora l'avessi capito, avrei forse potuto preservare quell'attimo e le cose sarebbero andate diversamente? Sì, se avessi intuito che quello era l'istante più felice della mia vita non mi sarei lasciato sfuggire una felicità così grande per nulla al mondo.
2. Entrai in una sala più grande e sentii il suono di un pianoforte. Ero finito in quella festa di ricchi quasi per caso, e da quando ero arrivato avevo sentito il desiderio di andarmene. Invece rimanevo, attratto da quel lusso che in fondo mi disgustava. Non conoscevo nessuno. Ciondolando tra la noia degli invitati riconobbi le note di un certo Improvviso di Schubert, che amavo particolarmente. Sentirlo sciupare mi dava fastidio.
3. Ieri soffiava un vento conosciuto. Un vento che avevo già incontrato. Era una primavera precoce. Camminavo nel vento a passi decisi, rapidi, come tutte le mattine. Eppure avevo voglia di ritrovare il mio letto e distendermi, immobile, senza pensieri, senza desideri, e di restare sdraiato fino al momento in cui avrei sentito avvicinarsi quella cosa che non è voce né gusto né odore, solo un ricordo vaghissimo, venuto da oltre i limiti della memoria.
4. L'ascensore saliva con estrema lentezza. Presumo che salisse, cioè. Ma non ne sono affatto sicuro. Era tanto lento da farmi perdere il senso della direzione. Chissà, forse scendeva, o non si muoveva neanche. Nelle circostanze in cui mi trovavo era logico immaginare che stesse salendo. Era solo una supposizione, però. Del tutto priva di fondamento. Magari ero salito di tredici piani e poi sceso di tre, o avevo fatto il giro del mondo ed ero tornato al punto di partenza. Chi poteva dirlo?
5. Sei tu che mi hai fatto scoprire la città. Una sera di quell'estate, risalivamo il corso del fiume pervaso dalla fragranza dell'erba. Ogni tanto superavamo piccole cascate, fermanoci a guardare i pesciolini argentati che vi guizzavano. Avevamo tolto le scarpe già da un po'. L'acqua fredda ci gelava le caviglie mentre i nostri piedi sprofondavano nella sabbia fine dell'alveo, soffice come una nuvola in un sogno. Tu avevi un anno meno di me. Avevi infilato alla bell'e meglio nella borsa – una borsa di plastica gialla che portavi a tracolla – i tuoi sandali rossi con il tacco basso e da qualche minuto mi precedevi nel letto di quel fiume, passando da un banco di sabbia all'altro.

Sabato 12 settembre ore 14.30 – 16.30

Iniziare un romanzo.

Lecture:

Addio, bella crudeltà, di Riccardo Meozzi, edizioni e/o 2025

Anna non dimentica, di Adriano Giotti, Longanesi 2026

Cronache di un gatto viaggiatore, di Hiro Arikawa, Garzanti 2017

Le infinite notti, di Samantha Harvey, NNE 2026

La fine del mondo, di Francesco Pecoraro, Ponte alle grazie 2026

Da nessuna parte, di Yasmina Reza, Adelphi 2026

Giorno di risacca, di Maylis De Kerangal, Feltrinelli 2025

Laboratorio: correzione dell'avanzamento degli incipit.

Domenica 13 settembre ore 10.00 – 13.00

Le descrizioni e gli ambienti.

Lecture:

L'amica geniale, di Elena Ferrante, e/o 2011

Il colibrì, di Sandro Veronesi, La nave di Teseo 2019
Gelo, di Thomas Bernhard, Adelphi 2024
L'eleganza del riccio, di Muriel Barbery, e/o 2007
La donna gelata, di Annie Ernaux, L'orma editore 2021
Welcome home, di Lucia Berlin, Bollati Boringhieri 2019
Laboratorio: Scrivere una scena a partire dalla musica.

Domenica 13 settembre ore 14.30 – 16.30

Dialoghi.

Lecture:

Soffocare, di Chuck Palahniuk, Mondadori 2003
Romanzo criminale, di Giancarlo De Cataldo, Einaudi 2002
Il Museo dell'innocenza, di Orhan Pamuk, Einaudi 2009
Il padrino, di Mario Puzo, Garzanti 2021
Colline come elefanti bianchi, di Ernest Hemingway,
https://countryzeb.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/colline_come_elefanti_bianchi.pdf
Laboratorio: correzioni dei testi.

In entrambe le giornate, dalle 16.30 è possibile (e vivamente consigliato) assistere agli incontri con gli autori presenti a Liberi sulla Carta, compreso lo spettacolo serale che inizierà alle 21.30.
Ai partecipanti viene chiesto di portare penna e carta o computer.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E COSTI

La quota di iscrizione alle “Lezioni” è di **€ 89.00**

Qualora si abbia uno o più racconti in gara al Premio Arthè, la quota è di **€ 79.00**.

Sono disponibili 8 posti in modalità **“Pacchetto ospite”**, che comprende l'ospitalità presso Borghetto San Carlo, luogo in cui si tengono il festival e il corso. Una soluzione che permette di ottimizzare i tempi e vivere pienamente l'esperienza di Liberi sulla Carta.

Pacchetto “ospite”: cena di venerdì 11, pranzo e cena per sabato 12 e domenica 13, pernottamento tra venerdì e sabato e tra sabato e domenica in camera tripla o quadrupla con bagno assegnato. Per questa formula, previa comunicazione di disponibilità da parte della segreteria, la quota onnicomprensiva è di **€ 249.00**

Qualora si abbia uno o più racconti in gara al Premio Arthè, la quota è di **€ 239.00**.

Con l'iscrizione si acquisisce anche l'ingresso gratuito a qualunque evento di “LSC Off” ai margini del festival (qualora previsti nel programma)

Per prenotare la propria iscrizione occorre inviare il modulo di adesione disponibile su www.liberisullacarta.com a corsi@liberisullacarta.com

E' possibile iscriversi, previa disponibilità degli spazi, anche venerdì 11 presso l'infopoint di Liberi sulla Carta, per la sola modalità “Lezioni”



Infoline: 328/9681478